

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 6 г. Татарска

Принято

на педагогическом совете

№ 1 от 30.08.2019г.



**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
МКДОУ - детский сад № 6  
на 2019-2020 учебный год.**

Музыкальный руководитель:  
Сороквашина О.Н.

г. Татарск  
2019

## Содержание Программы

I. Целевой раздел образовательной Программы.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.3 Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.....	5
1.2 Планируемые результаты освоения Программы.....	6
II. Содержательный раздел Программы.....	8
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Художественно-эстетическое развитие», описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	8
2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	26
2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	29
2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	31
2.5 Коррекционная работа.....	34
2.6 Сетевое взаимодействие по вопросам реализации Программы.....	34
III. Организационный раздел Программы .....	36
3.1 Материально-техническое обеспечение Программы.....	36
3.2 Обеспечение методическим материалом.....	37
3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	38
3.4 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	39

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ – детский сад № 6 и нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).
6. Устав МКДОУ - д/с № 6 г. Татарска

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 2 года обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет.

Образование воспитанников осуществляется на русском языке. Форма обучения – очная.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс представлен в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.**

#### **Ведущие цели:**

- 1) разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности;
- 2) создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- 3) создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- 4) развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи:**

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

10) развитие музыкально-художественной деятельности;

11) приобщение к музыкальному искусству;

12) развитие воображения и творческой активности;

13) приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.

### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы**

1) Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.

2) Принцип научной обоснованности и практической применимости.

3) Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

4) Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

- 5) Принцип активности, инициативности в развитии ребенка.
- 6) Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.
- 7) Принцип уникальности и самооценности развития ребенка в дошкольном детстве.

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей**

#### ***Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)***

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### ***Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)***

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся

активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### ***Средняя группа (от 3 до 4 лет)***

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинает активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Продолжает развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются восприятию музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

## **1.2 Планируемые результаты усвоения программы.**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

### **Целевые ориентиры художественно – эстетического развития**

<b>1 младшая группа</b>	<b>2 Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий -низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> <li>- ребенок эмоционально вовлечен в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения, чувствовать его характер; узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко, произносить слова, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом)</li> </ul>

<p>колокольчик.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;</li> <li>- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;</li> <li>- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;</li> <li>- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;</li> <li>- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;</li> <li>- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды муз. ритмических движений;</li> <li>- ребенок; эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</li> </ul>	<p>музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении;</li> <li>- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;</li> <li>- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры</li> </ul>	<p>песни, хороводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вовлечь на металлофоне.</li> <li>- ребенок проявляет любознательность, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе веры в себя, старается разрешить конфликты;</li> <li>- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.</li> </ul>
---	--	--

### **Система оценки результатов освоения Программы**

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке. Однако в ходе своей работы необходимо выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка и поэтому реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

### 2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

#### Направления образовательной работы:

1. Восприятие
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

#### Методы музыкального развития:

1. **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений
2. **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах
3. **Словесно-слуховой:** пение
4. **Слуховой:** слушание музыки
5. **Игровой:** музыкальные игры
6. **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

#### Содержание работы:

##### Восприятие

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры, развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

##### **Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

1 Младшая группа	2 Младшая группа	Средняя группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</li> <li>- формировать культурные способы деятельности: слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</li> <li>- побуждать эмоционально реагировать на содержание.</li> <li>- формировать навык различать звуки по высоте</li> <li>- знакомить со звучанием музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интерес к прослушиванию музыкальных произведений, пониманию характера музыки.</li> <li>- побуждать ребенка рассказать, о чем поется в песне.</li> <li>- продолжать формировать навык различать звуки по высоте, реакцию на динамику (громко-тихо);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интерес к слушанию музыки;</li> <li>- побуждать ребенка эмоционально откликаться на знакомые мелодии, узнавать их, различать динамику, темп музыки, высоту звуков.</li> <li>- совершенствовать устную музыкальную речь.</li> <li>- развивать контроль своих движений под музыку.</li> </ul>

### Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники,

<p>занятиях;  -во время умывания  -на других занятиях  (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, презентаций.  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.  Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<p>развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p>
--	---	---	---

## Пение

**Цель:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

<b>1 младшая группа</b>	<b>2 младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- вызывать активность детей при подпевании и пении;</li><li>- побуждать внимательно слушать песню;</li><li>- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);</li><li>- постепенно приучать к сольному пению.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</li><li>- формировать навыки пения в одном темпе со всеми;</li><li>- чисто, ясно произносить слова;</li><li>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- обучать выразительному пению:</li><li>- формировать умение петь протяжно(ре-си);</li><li>- развивать умение брать дыхание;</li><li>- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;</li><li>- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и капельно (с помощью взрослого)</li></ul>

## Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: -на музыкальных занятиях; -на других занятиях -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Инсценирование песен, хороводов Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

## Музыкально-ритмические движения

**Цель:** развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

**Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и, в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

<b>1 младшая группа</b>	<b>2 младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</li><li>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</li><li>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</li><li>- передавать художественные образы;</li><li>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</li><li>- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);</li><li>- улучшать качество танцевальных движений;</li><li>- развивать умения выполнять движения в паре;</li><li>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li><li>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- продолжать формировать навыки ритмического движения в соответствии с характером музыки;</li><li>- способствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</li><li>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</li><li>- выполнять простейшие перестроения;</li><li>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</li></ul>

## Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

## Игра на детских музыкальных инструментах

**Цель:** развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

<b>1 Младшая группа</b>	<b>2 Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - формировать навыки игры на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.	- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.	- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.



## Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации.</li> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</li> </ul>

## Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении. Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).

## Музыкально-игровая деятельность в режимных моментах

### 1 и 2 Младшая группа:

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Пальчиковые игры</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>
<b>сентябрь</b>	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Гули»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка) быстро и медленно играет)
<b>октябрь</b>	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Бабушка и очки» «Тики-так»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
<b>Ноябрь</b>	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Мы платочки постираем»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
<b>декабрь</b>	«Кукла шагает, бежит» - различение ритма с. 28	Наша бабушка идет»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
<b>январь</b>	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	Кот Мурлыка»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
<b>февраль</b>	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Пальчики»		«Качели» (октава) «Куручка и цыплята» (звуковысотность)
<b>март</b>	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Как на нашем на лугу»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
<b>апрель</b>	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Идет коза рогатая»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
<b>Май</b>	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Гули-голубочки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

### Средняя группа:

	<b>Вокально-двигательные разминки</b>	<b>Пальчиковые игры</b>	<b>Дыхательная гимнастика</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>
<b>сентябрь</b>	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава) «Скворцы и вороны»	«Побежали вдоль реки»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» (высота звука) «Ну-ка угадайка» (высота звука) «Угадай-ка» (звуки по высоте)
<b>октябрь</b>	«Дождик» () «кукла шагает и бегает» (быстро медленно)	«Раз, два, три, четыре, пять»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Сорока-сорока» (ритм) « Мы идем с флажками» (слух, память, чувства ритма) «узнай по ритму»
<b>ноябрь</b>	«Какой поет петушок» динамика «Угадай на чем играю»	«Мы капусту рубим»	Собачка радуется, высунув язык	«Петушок больной и здоровый» (громко-тихо) «Тихо-громко в бубен бей» Угадай на чем играю
<b>декабрь</b>	«Путаница» вверх-вниз «Эхо»	«Скачет зайчик»	«Лев рычит»	«Сочини мелодию» «Петушок»
<b>январь</b>	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Овечка»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Куда прыгает кузнечик» «Куда летит бабочка» «Куда прыгает зайчик»
<b>февраль</b>	«Музыкальные вопросы и ответы» импровизация «Качели» (секста)	«Надуваем быстро шарик»		«Сочини мелодию» «Филин и кукушка» «Ритмическое эхо»
<b>март</b>	«Вот я иду в верх» «Матрешка»	«Пекарь»		«Цыrkовые собачки» «Веселый грустный бубенчик»
<b>апрель</b>	«Зяц и мишка» «Ветер и ветерок»	«На двери весит замок»		«Веселые ладошки» ритм
<b>май</b>	«Кап кап» «На чем играю»	«Раз, два, три, четыре, пять»		«Звук короткий долгий»

## Перспективный план по национально-региональному компоненту

**Цель:** формировать у детей представления о родной музыке, знакомить с традициями родного края.

### 1 младшая группа

Месяц	Распределение репертуара
Сентябрь	Слушание песни «Осенняя песенка» муз. А. Александровой
Октябрь	Разучивание рус. нар. пальчиковой игры «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко
Ноябрь	Разучивание рус. нар. песни «Петушок» обр. М. Красева
Декабрь	Разучивание муз. ритм. Движения «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой),
Январь	Освоение элементов пляски «Парный танец» русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой
Февраль	Русская народная мелодия «Сапожки» в обр. Т. Ломовой
Март	Упражнения детей в ритмичной ходьбе и легком беге «Шаг и бег»
Апрель	Учение эмоциональному восприятию нежную, ласковую «Колыбельную»
Май	Освоение элементов хоровода «Березка» муз. Р. Рустамова
Июнь	Освоение музыкально-ритмических движений в игре «Поезд»
Июль	Работа над артикуляцией в песне «Цветики» В. Карасевой,
Август	Развитие умения определять громкое и тихое звучание в дидактической игре «Громкие и тихие звоночки»

## 2 Младшая группа

Месяц	Распределение репертуара
Сентябрь	Слушание песни «Листопад» Т. Попатенко
Октябрь	«Прятки» р. н. м. обр. Р. Рустамова.
Ноябрь	Русские народные колыбельные песни
Декабрь	Учимся двигаться парами по кругу в «Пляске» под рус. нар. Мелодию
Январь	Разучивание танцевальных движений «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;
Февраль	Учение эмоциональному восприятию нежную, ласковую «Колыбельную»
Март	Освоение элементов танца «Ах какие ложечки» Н. Чадовой
Апрель	Формирование умения петь легко и подвижно в песне «Мы на луг ходили» А. Филиппенко
Май	«Сорока-сорока», русская народная прибаутка
Июнь	Освоение музыкально-ритмических движений в игре «Поезд»
Июль	Работа над артикуляцией в песне «В огороде зелено» А.Филиппенко
Август	Муз. игра «Карусель» под сопровождение рус. нар. Мелодии

## Средняя группа

Месяц	Распределение репертуара
Сентябрь	Совершенствование творческих проявлений «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные
Октябрь	Совершенствование танцевальных навыков «Пружинка» под р.н.м.
Ноябрь	Слушание русской народной песни «Во поле березка стояла»
Декабрь	Совершенствование творческих проявлений «Кто в теремочке живет?», рус. народная песня в обработке Т. Потапенко
Январь	Упражнение «Хороводный шаг»
Февраль	Разучивание песни «Иди, весна» муз. Е.Тиличевой, слова народные.
Март	Знакомит с русскими народными играми «Найти себе пару» обр.Т.Ломовой
Апрель	Упражнение «Поскачи с ног на ногу» муз. М.Бибковой
Май	Самостоятельно начинать движения и заканчивать с окончанием музыки «Элементы хоровода», русская народная мелодия
Июнь	Игра «Найди свою пару» Т.Ломовой
Июль	Разучивание песни «Мы на луг ходили»
Август	Игра «Кто скорей ударит в бубен»

Особенностью рабочей программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13**

<b>Группа</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>	<b>Количество занятий в неделю / год</b>
Первая младшая	10	2/72
Вторая младшая	15	2/72
Средняя	20	2/72

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.



### Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	<p>Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).</p> <p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
«Социально коммуникативное развитие» –	<p>Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.</p> <p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
«Познавательное развитие»	<p>Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах</p>

	<p>окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.</p> <p>Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).</p> <p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Речевое развитие»	<p>Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>

***Организация образовательной деятельности выставлена по перспективному планированию и является приложением к рабочей программе.***

## 2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

*Культурные практики* – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов (Н. Б. Крылова)

*Культурные практики* ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

*Процесс овладения культурными практиками* – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде.

В музыкальном зале организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер

- совместная игра педагога и детей;
- ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта;
- детский досуг;
- коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.

С опорой на свойства и признаки понятия «культурная практика, определяем:

### 1. Игровая культурная практика ребенка.

На наш взгляд, игровая культурная практика ребенка имеет очень тесную, неразрывную связь с жизнью ребенка. Игровая практика, позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. В качестве основы событийности в группе детей выступают хронотопы воображаемой ситуации, игровой роли и игровых правил. При этом закладываются основы событийности во взаимоотношениях детей и взрослых. Таким образом, игровая практика включает привычные, повседневные способы самореализации, тесно связанные с

содержанием его бытия и поэтому обеспечивает реализацию универсальных культурных умений ребенка, включает готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм (коммуникация, познание, творчество). Такая практика реализации индивидуально-дифференцированного подхода позволяет педагогу использовать тактику формирования целостного образа воспитанника, а не комплекса фрагментарных образов.

***Комплексный метод руководства игрой:***

1. Обогащение детей знаниями и опытом деятельности.
2. Передача игровой культуры ребенку.
3. Педагогическая поддержка самостоятельных игр, обеспечение педагогических условий развития игры.
4. Активизация проблемного общения взрослого с детьми.

## **2. Практика проектной деятельности**

***Проектная деятельность*** - это технология, которая не только учит детей самостоятельно мыслить, осуществлять творческий поиск информации, находить и решать проблемы, но и дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения личностно значимым.

В основе проекта заложена интеграция областей. Именно интеграция на основе единого проекта представляет собой интерес.

***Этапы в развитии проектной деятельности:***

- 1) *Подражательно-исполнительский*, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка.
- 2) *Общеразвивающий* он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и

поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

3) *Творческий*, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

#### ***Алгоритм деятельности педагога:***

- педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- вовлекает дошкольников в решение проблемы
- намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- обсуждает план с семьями;
- обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;
- собирает информацию, материал;
- проводит занятия, игры, наблюдения, экскурсии (мероприятия основной части проекта);
- поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- организует презентацию проекта (праздник, открытое мероприятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
- подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).
- В образовательной работе детского сада используются проекты долгосрочные (от 1-го года до 2-х лет) и краткосрочные (по сезонам или определённой тематике от 1-го дня до 3-х месяцев) совместно с воспитателями.

### **3. Информационно - коммуникативные технологии**

Информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентаций, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

***Основные требования при проведении образовательной деятельности с использованием компьютеров:***

- образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;
- перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-

## **2. 3 Способы и направления поддержки детской инициативы.**

***В дошкольном возрасте:***

-Помогать детям освоить соответствующие их возможностям игровые действия, побуждают брать на себя игровые роли, организуют сюжетные игры с несколькими детьми.

-Поощрять импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры, смену и совмещение ролей).

-Поощрять самостоятельно организованную изобразительную, музыкальную, театрализованную и конструктивную деятельность детей.

-Предоставлять детям возможность и право самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой деятельности (продуктивной, музыкальной, театрализованной), исходя из их собственных позиций, предпочтений.

-Поддерживать стремление проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью.

-Поощрять стремление к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.

-Поощрять возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет.

-Поощрять исполнительское и музыкально-двигательное творчество детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение на занятиях и в свободной деятельности), импровизацию средствами мимики, пантомимы, импровизацию в пении, игре на музыкальных инструментах и пр.

## 2.4. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

Партнёрство с семьёй строится на основе **взаимного уважения** и **добровольности**.

**Цель взаимодействия с семьёй** — сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей

### **Задачи по работе с семьёй:**

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
  - поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность;
  - взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственное вовлечение их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.
- создавать ситуации приятного совместного досуга детей и родителей.

### **Принципы взаимодействия с семьёй:**

- сотрудничество ДОО с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- учет образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Успешное решение задач воспитания и соблюдения прав ребенка возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и взаимодействие ребенка.

В рамках музыкальной деятельности организуются совместные мероприятия с участием воспитанников, педагогов и родителей (тематические вечера, семейные праздники, выставки, концерты и др.).

**Используются различные средства и формы работы с родителями:**



## Первая младшая группа

№ п\п	Форма работы, направление деятельности	Срок
1.	Консультация: «Особенности музыкального развития детей 1 младшей группы», Консультация: «Музыка и подготовка ко сну» Уголок для родителей: «Музыкально – ритмические движения»	I квартал
2.	Консультация: «Музыка начинается в семье» Консультация: «Подготовить ребенка к сказке» Консультация: «О колыбельных и их необходимости»	II квартал
3.	Консультация: «Почему дети не поют», Консультация: «Для чего ребенку нужны занятия музыкой» Уголок для родителей: «Музыкально – ритмические движения»	III квартал
4.	Уголок для родителей: «Какую музыку нужно слушать детям»	VI квартал

## Вторая младшая группа

№ п\п	Форма работы, направление деятельности	Срок
1.	Консультация: «Особенности музыкального развития детей младшего возраста» Уголок для родителей: «Зачем ребенку кукольный театр»	I квартал
2.	Консультация: «Пойте вместе с нами», Консультация: «Скоро Новый год» Консультация «Общение ребенка с музыкой» Уголок для родителей: «Правила поведения на утренниках»	II квартал
3.	Консультация: «Музыка на кухне», Консультация: «Зачем ребенку кукольный театр» информационное письмо «Правила игры на детских музыкальных инструментах»	III квартал
4.	Уголок для родителей: «И смех, и слезы, и любовь»	VI квартал

## Средняя группа

№ п\п	Форма работы, направление деятельности	Срок
1.	Консультация: «Особенности музыкального развития детей от 4 до 5 лет» Консультация: «Что такое музыкальность» Уголок для родителей: «Пойте вместе с нами»	I квартал
2.	Консультация: «Новый год и дети», Консультация: «Шумовой эффект» Консультация «Общение ребенка с музыкой» Уголок для родителей: «Какие песни мы поём»	II квартал
3.	Консультация: «Пойте со своими тетям колыбельные», Консультация: «Зачем ребенку кукольный театр» Уголок для родителей: «Музыкально-ритмические движения»	III квартал
4.	Уголок для родителей: «Музыка для все семьи»	VI квартал

## 2.5 Коррекционная работа

Основная задача коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка, в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Работа с детьми с ОВЗ выстраивается по адаптированной образовательной программе дошкольного образования, адаптированной для этой категории детей с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Используются рекомендации индивидуального образовательного маршрута.

## 2.6 Сетевое взаимодействие по вопросам реализации Программы

### Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями) (смотреть пункт 2.4 Программы)
2. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

#### ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	1 младшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников	сентябрь октябрь	
2	Осенние праздники и	1 младшая	Групповая	Обсуждение сценария, распределение ролей,	сентябрь	

	развлечения	2младшая Средняя	консультация	костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*		
3	Просмотр осенних праздников и развлечений.	1 младшая 2 младшая Средняя	мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
4	Праздники посвященные дню матери	Средняя	Групповые консультации	Обсуждение сценария ко дню матери, время проведения, оформление зала.	ноябрь	
5	Новогодние утренники Особенности характеров персонажей	1младшая 2младшая Средняя	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Обсуждение сценария новогоднего утренника, время проведения, оформление зала. Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	декабрь	
6	Анализ новогодних утренников	1младшая 2младшая Средняя	педчас	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	январь	
7	23 февраля	Средняя	Консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми. Разучивание песенного материала для проведения праздника	февраль	
8	«Женский день 8 марта»	1младшая 2младшая Средняя	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	март	
9	«развитие творческих способностей детей в муз. деятельности».	1младшая 2младшая Средняя	Доклад на пед. совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. проблемы и перспективы.	апрель, май	

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение Программы.

Вид помещения	Функциональное использование	Оборудование
Музыкальный – физкультурный зал	Музыкальные занятия, праздники, развлечения, утренняя гимнастика.	Пианино, музыкальные инструменты, проектор, ноутбук, колонки. Стульчики детские, палас, - погремушки – 44 штук - ленты - 60 - Разноцветные платочки – 60 штук. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка-20шт., заяц-20шт., собака, медведь, белка, петух, птички-20шт., цыплята-20шт., грибочки, овощи. Ударные, шумовые и звуковысотные инструменты: - бубен – 4 штук; - барабан – 3 штуки; - деревянные ложки – 10 штук; - колокольчики – 20 штуки; - металлофон – 3 штук; - маракас – 4 штук; - бубенчики на палочке – 20 штук; - дудочка – 4 штук; - губная гармошка – 1 штука; -султанчики для танца капельки -атрибуты для игр.

		<p>Наглядно - иллюстративный материал:          Портреты русских и зарубежных композиторов          - сюжетные картины;          - пейзажи (времена года);          - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»);          -презентации по слушанию -все гр.          - картотека пальчиковых игр - все группы          - раздаточный материал для м.д.и.</p>
--	--	---

### 3.2 Обеспечение учебно-методическим материалом

№ ПП	Литература
1.	Зацепина М. Б. «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Москва Изд. <u>Мозаика-Синтез</u> 2009г.
2.	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Верксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.. Изд. Мозаика-Синтез 2014 год.
3.	Татьяна Суворова «Танцуй малыш» 2 выпусков с дисками Санкт – Петербург 2006г.
4.	Т.Сауко, А Буренина «Топ-хлоп малыши» Санкт-Петербург 2001г.
5.	О.Н. Арсеновская «Музыкальные занятия» 1 младшая группа, младшая группа Издт. «Учитель» 2013г.
6.	Интернет ресурсы

### **3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Все праздники, мероприятия проходят согласно тематическому планированию (п.). Предварительно на педсоветах, совещаниях обсуждаются организационные моменты - время, место проведения мероприятия, участники и другое. Если запланированы конкурсы, то разрабатывается положение творческой группой детского сада, а по результатам вручаются грамоты, дипломы. В жюри конкурсов включаем родителей, педагогов, чьи дети не принимают участие в конкурсах. Готовят детей к конкурсам воспитатели совместно с родителями. В организации и исполнении ролей праздничного сценария принимают участия родители воспитанников.

#### **Традиционные праздники:**

- три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник, праздник встречи весны, летние праздники
- общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День матери, день защиты детей, День знаний;
- планируются также совместные досуговые события с родителями: традиционные выставки семейного творчества «Весёлый листопад» и «Новогодняя игрушка»

### 3. 4 Особенности организации, развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного пространства музыкального зала для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативность;
- 5) доступность;
- 6) безопасность.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкаф для используемых пособий и прочего материала</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Ноутбук с колонками</li> <li>• Пианино</li> <li>• Музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка с музыкальными произведениями</li> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские стулья</li> </ul>



	мероприятия для родителей	
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Экспериментальная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Музыкальные уголки</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Приемные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок</li> <li>• Наглядно-информационный материал</li> </ul>